

Guías
Didácticas
de la
Comunidad
de Madrid

San Lorenzo de El Escorial

3

Un monasterio con misterio



Índice

■	P resentación	1
■	E n el Monasterio	2
■	E n torno al Monasterio	
■	E l bosque de La Herrería y la Silla de Felipe II.	5
■	L os tesoros de Abantos. El Arboreto de Luis Ceballos.	7
■	O tras visitas desde San Lorenzo de El Escorial	
■	C asita del Príncipe. o de abajo	10
■	R obledo de Chavela	11
■	V aldemaqueda	11
■	P eralejo y el Hospital de los animales	12
■	V alle de los Caídos	12
■	A ctividades	13
■	T est de Repaso	15
■	A notaciones.	16
■	D irecciones de interés	17

Diseño e Ilustración: Pedro López Carcelén

Edición, texto y fotografías: Ediciones La Librería

© Comunidad de Madrid. **Consejería de Economía e Innovación**

Tecnológica. Dirección General de Turismo

902 100 007 www.madrid.org/turismo turismo@madrid.org

I.S.B.N.: 84-89411-89-1

Dep. Legal: M-11.581-2002

PRESENTACIÓN

El Monasterio de El Escorial es uno de los Sitios Reales de España más conocido. Era famoso incluso antes de estar construido. Sin embargo, se trata de un enclave con personalidad propia, cuya arquitectura se imitó en numerosas construcciones civiles y religiosas de la época creando de esta forma el estilo herreriano, llamado así por su arquitecto principal: Juan de Herrera.

Además, el Monasterio se encuentra rodeado por unos bosques de pinos y robles que merecen una visita por sí mismos. Un paraje ecológico idóneo para realizar cómodas actividades de senderismo y de acercamiento a la Naturaleza.

Hay, al menos, dos formas de llegar: desde la N-VI (carretera de A Coruña), cogiendo la N-505, a la altura de Las Rozas (por el Puerto de Galapagar y el embalse de Valmayor) que es el camino menos transitado, o bien por la N-VI, hasta un desvío de la N-600 antes del pueblo de Guadarrama.



- **S**e empezó a construir en 1563 y se acabó en 1584.
- **E**n el Panteón Real se encuentran los restos de todos los reyes españoles desde Carlos I, aunque hay algunas excepciones.
- **S**us dimensiones son descomunales: mide nada más y nada menos que 207 x 161 metros.
- **T**iene forma de parrilla invertida.
- **E**l autor fue Juan de Herrera.
- **F**elipe III donó los 4.000 volúmenes de su colección particular a la Biblioteca.

¡RECUERDA!

EN EL MONASTERIO



Nos encontramos en un recinto que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985, por lo que tenemos que abrir bien los ojos para no olvidar nada.

Su construcción, encargada por Felipe II para conmemorar el éxito de la batalla de San Quintín, duró 21 años: de 1563 a 1584. Pretendía levantar un mausoleo real, y allí se encuentran los restos de casi todos los monarcas e infantes.

Juan Bautista de Toledo emprendió la construcción del conjunto arquitectónico, pero fue Juan de Herrera quien lo culminó dándole la forma definitiva que servirá de modelo para numerosos edificios de la Villa y Corte. Fue este arquitecto, por ejemplo, el artífice de las torres y los chapiteles de pizarra que ofrecen la estructura de parrilla invertida, aludiendo al martirio de San Lorenzo, santo al que está dedicado el Monasterio.

En la distribución de las distintas dependencias se perfila el deseo de Felipe II de unir la religión y el humanismo.

El edificio sorprende al viajero por su austera grandiosidad de granito y pizarra. Sus dimensiones son espectaculares:

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| ■ 2.600 ventanas | ■ Tiene una planta de 207 x 161 m |
| ■ 16 patios | y en su interior se alza la colosal |
| ■ 1.200 puertas | basílica, con más de 16 claustros, |
| ■ 86 escaleras | que da buena fe de la religiosidad |
| ■ 89 torres | del monarca. |



Pero además de admirar su arquitectura, en su interior veremos infinidad de tesoros como el **museo de Pinturas** con obras de El Bosco, Tiziano, Ribera, Zurbarán o El Greco, entre otros.

Digno de mención es también el contraste existente entre los dos **palacios** de su interior, el de los Austrias y el de los Borbones, destacando el primero por su sobriedad y el segundo por sus formas barrocas.

También la **Basílica** -a la que se accede por el Patio de los Reyes-, con planta de cruz griega, acoge obras como el colosal Cristo de Cellini, tallado en mármol de Carrara.

Referencia aparte merece la **Biblioteca**, una sala impresionante con techo abovedado, decorado con pinturas al fresco. Sus fondos, entre los que figuran obras de incalculable valor como el **Códice Virgiliano**, **las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio** o **manuscritos de Santa Teresa**, alcanzan los 40.000 volúmenes, entre códices, impresos, manuscritos e incunables, que se hallan especialmente bien conservados gracias a la malla que los preserva de la humedad. No debemos dejar de lado la magnífica esfera que contiene la bola del mundo, realizada a finales del siglo XVI en Florencia y que intenta reconstruir los movimientos astrales.

El **Panteón Real**, como ya hemos dicho, era la finalidad del monasterio. Y es que Felipe II quería construir un inmenso mausoleo en el que pudieran reposar los restos de su padre, Carlos I, los suyos y los de sus descendientes.



EN EL MONASTERIO (y 3)

De hecho, allí se encuentran todos los monarcas e infantes desde el emperador Carlos I, salvo los de Fernando VI y Bárbara de Braganza -que por expreso deseo están en las Salesas Reales-, los de Felipe V e Isabel de Farnesio -que se hallan en la Granja de San Ildefonso- y María de las Mercedes -1ª esposa de Alfonso XII, que descansa en la Almudena- Pero también están los de otros que por distintos avatares no reinaron, como D. Juan, el padre de S. M. Juan Carlos I.

La Lonja completa el conjunto. Con este curioso nombre se conoce a la explanada de losas de piedra que bordea las fachadas norte y oeste. En los alrededores, podemos disfrutar de estupendas vistas, jardines y palacetes contruidos en distintas épocas y que completan el conjunto.

Aunque fue Felipe II el promotor de la obra, tras su reinado, cayó en el olvido y no fue hasta Carlos III, en el siglo XVIII, cuando San Lorenzo de El Escorial recobra la vida ya que el rey, al que le gusta la caza, frecuenta el Monasterio. La Corte que acompaña al monarca en todas sus visitas precisa de unos aposentos en los que acomodarse por lo que el Monasterio crece con nuevas instalaciones.



El Greco: pintor de origen griego que se establece en Toledo en el siglo XVI. Su pintura es fácil de reconocer por las formas alargadas y estilizadas y por los colores vivos.

Códice: Libro manuscrito encuadernado.

Incunable: Así se llaman a los libros impresos en los primeros años de la imprenta (hasta el siglo XVI).

EN TORNO AL MONASTERIO



El Bosque de la Herrería

Este cercano enclave a El Escorial está declarado como Paraje Pintoresco, por lo que tendremos especial cuidado para que no resulte dañado con nuestro paso.

El parque rodea el Monasterio con los pastos y tupidos bosques de arces, robles, pinos, castaños y fresnos. En él hay una senda ecológica que se inicia junto a la Silla de Felipe II. Se trata de un sendero muy fácil de recorrer que completaremos aproximadamente en una 1 hora. El camino no presenta casi desnivel y tiene una distancia total de 1,5 km. Es tan llano que se puede hacer incluso en silla de ruedas sin ningún problema. Además, todo el paseo está marcado con paneles (también en braille) en los que se dan las pistas para conocer y reconocer el entorno en el que nos movemos.

En este bosque se encuentra la silla de Felipe II, además de la ermita de la Virgen de Gracia y de un campo de golf. La Silla de Felipe II es un pequeño cerro entre arces al que el monarca acudía a diario para contemplar la evolución de las obras. Además, desde allí, podrás deleitarte con la visión de Abantos, Peñota, Las Guarramillas y La Maliciosa.

El Bosque de la Herrería (y 2)

No debemos olvidarnos de la ermita de la Virgen de Gracia, de granito blanco, destino de la peregrinación que se realiza el segundo domingo de septiembre, o de la Fuente de la Reina, punto final de la senda ecológica. Recuerda que debes disfrutar de la excursión y pararte a leer detenidamente los carteles informativos que te permitirán identificar los árboles, arbustos y aves que forman el hábitat. Junto a la Fuente de la Reina se encuentra el último panel con la ruta realizada y con una breve reseña histórica de la senda. Una información que te permitirá sorprender a tus amigos con tu sabiduría.



Casita del Infante, o de arriba

Es uno de los pabellones reales de recreo construido en esta zona en 1767.

Esta edificación de planta cuadrada fue un encargo del infante Gabriel, hijo de Carlos III y hermano de Carlos IV, al arquitecto Juan de Villanueva.

Fue utilizado como pequeño pabellón de caza.

Los tesoros de Abantos. Arboreto Luis Ceballos

A continuación te proponemos otra perspectiva de la zona. Primero, un paseo a pie, de camino al Arboreto de Luis Ceballos, y después la visita a este peculiar herbolario.



Duración: 1 hora y 15 minutos.



Distancia: 2,2 km.



Época recomendada: Cualquier época del año es buena, aunque en primavera el mariposario se llena de vida.



Sugerencias: Recuerda que es un paseo por el monte, por lo que tendrás que llevar el calzado apropiado. No olvides tu cantimplora. El Arboreto está abierto todos los días de 10 a 18 h. La entrada es libre, aunque si se quiere tener guía hay que solicitar reserva. Todo es gratuito. 91 898 21 32 / 608 42 26 36

Dificultad: Baja.



Los tesoros de Abantos

Comenzamos la excursión en el Eurofórum o Real Coliseo, sede de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. Nada más salir del aparcamiento, a mano izquierda, divisamos una pequeña construcción de granito. Se trata del Arca del Romeral o del Cascajal, nuestra 1ª parada.

Seguimos nuestro camino, bajando hasta el cruce, donde cogemos la primera calle que sale a mano izquierda (c/ Pinar), que nos llevará hasta una pista de tierra (camino de la Fuente de la Bola) junto al chalet "Serranía".

Subiendo a la Fuente de la Bola vemos que el pinar está parcelado.

Ello se debe a un proyecto de 1923 en el que se pretendía construir una colonia de chalets, además de montar un funicular hasta el pico Abantos, donde habría un hotel casino. Como estás comprobando, nunca se realizó. Ya en la Fuente de la Bola, proseguimos nuestro camino saliendo del mirador por la derecha para dirigirnos a la carretera de la presa, por la que iremos un breve tramo hacia el Monte Abantos. Dejaremos el asfalto en el primer desvío.

Observamos que nos guían unas marcas rojas y blancas: son los indicativos de gran recorrido (GR-10). Así alcanzamos un mirador situado a la izquierda: la Casita Rústica.

Continuamos por la izquierda de la explanada. Poco después nuestra senda queda encajada entre una valla metálica y una

■ **Un arboreto** es un conjunto de árboles plantados para su estudio. En este recinto se han reunido más de 150 especies autóctonas españolas.

■ **Las arcas** servían para almacenar y distribuir el agua que se necesitaba en el Monasterio y edificios cercanos. Era la red de tuberías de la época de Felipe II.

¿Sabías que...

Arboreto Luis Ceballos

tapia de piedra. Seguimos la cerca hasta una cancela que da acceso a una escalera. Bajamos por ella y llegamos a una pista de losas de granito que nos conduce a un camino de tierra a la izquierda.

Pocos metros más allá, una arqueta de cemento apunta hacia el punto de partida del camino. Subimos hasta una estrecha tubería y giramos a la izquierda (unos 50 m) hacia una vieja arqueta de chapa metálica.

De nuevo en la senda, una gran roca nos indicará que vamos por buen camino. En una bifurcación marcada con una estaca de madera vemos una vereda a la izquierda y proseguimos hasta el "Vivero de los Gallegos".

La ruta ahora nos permite disfrutar de espectaculares vistas del entorno y los pueblos cercanos hasta encontrarnos con cuatro enebros situados en una curva a la derecha. Un último esfuerzo nos conduce a una pista asfaltada que nos llevará hasta nuestro objetivo: el Arboreto.

Aquí disfrutaremos apreciando las diferencias entre más de 150 especies autóctonas de árboles y arbustos de la Península Ibérica. En este museo de los árboles tendremos ocasión también de disfrutar con el mariposario: la cabaña en la que las mariposas hacen su vida. El Arboreto Luis Ceballos se encuentra en la falda del monte Abantos, en la Ctra. del Puerto de Malagón. 91 898 21 32 / 608 42 26 36



...era Luis Ceballos? Fue uno de los primeros ingenieros de Montes de España que, precisamente nació en San Lorenzo de El Escorial. Durante su vida llevó a cabo investigaciones muy importantes relacionadas con la Botánica y sus descubrimientos y teorías sobre el valor y la conservación de la vegetación autóctona fueron tan innovadoras que aún se encuentran vigentes.

OTRAS VISITAS DESDE SAN LORENZO

Otras excursiones que se pueden realizar desde San Lorenzo de El Escorial son los municipios de El Escorial, Robledo de Chavela, Valdemaqueda o Peralejo (centro de recuperación de animales, cañada real), así como el Valle de los Caídos.



Casita del Príncipe, o de abajo

Fue construida en 1772 a partir de un proyecto de Juan de Villanueva, como rincón exclusivo de la Corte, para alojar al entonces Príncipe de Asturias, que luego reinaría como Carlos IV.

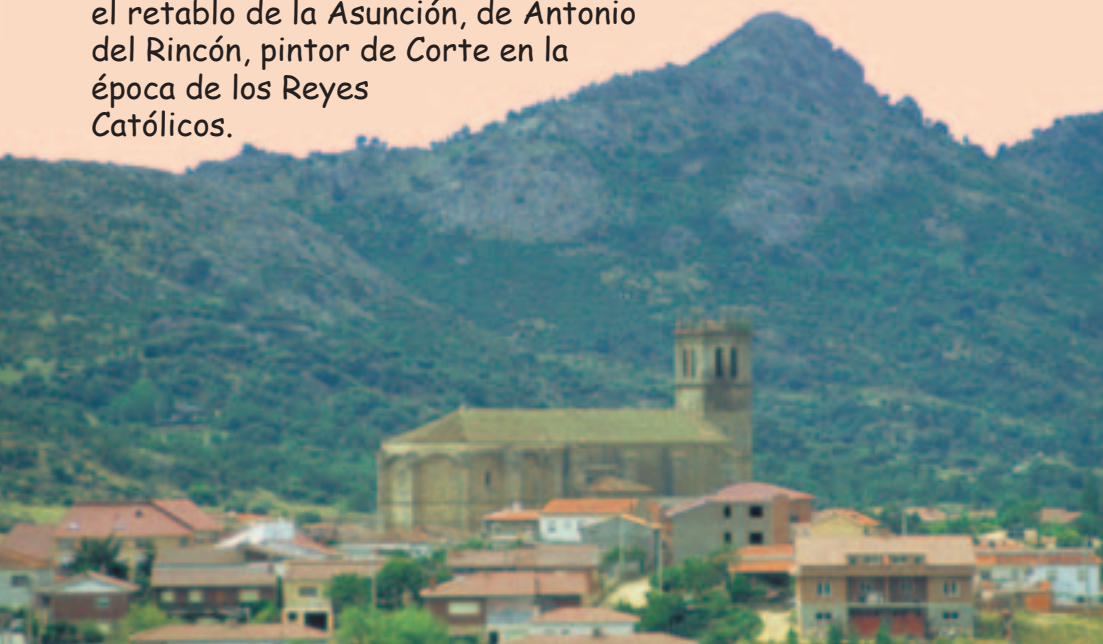
Tiene una fachada neoclásica elegante, rodeada por cedros. El interior está decorado con pinturas mitológicas, tapicerías de seda, muebles, relojes, etc., todos ellos elementos representativos del arte palaciego del XVIII.

La casita está rodeada por dos jardines concéntricos. El de fuera linda con el Monasterio de El Escorial y con la estación de ferrocarril, donde se encuentra la entrada principal.

Robledo de Chavela. Astronautas en Madrid

Se trata de uno de los paisajes más visitados, en parte por la variedad de colorido de su ecosistema. Sin embargo, hay otra excusa para acercarnos a esta zona: la estación de seguimiento espacial. Allí se encuentra la sede de la NASA-INTA desde la que se siguen las misiones espaciales, como el reciente viaje a Marte en busca de vida extraterrestre.

Pero además de astronautas, en Robledo podemos ver la iglesia de la Asunción, un tesoro gótico del siglo xv. Fíjate en el retablo de la Asunción, de Antonio del Rincón, pintor de Corte en la época de los Reyes Católicos.



Valdemaqueda

En esta localidad vamos a conocer un puente de supuesto origen romano, aunque es más probable que pertenezca a la Edad Media. Es el Puente Mocha o de los Cinco Ojos, levantado sobre el río Cofio, a modo del lomo de un asno.

Se llega en menos de una hora andando por la pista cercana al camping, a la izquierda de la carretera de Robledo.

En este pueblecito tan próximo a El Escorial se encuentra un centro de recuperación de animales, tipo Aula de la Naturaleza, que merece la pena visitar.

Nicolás, un buitre leonado, nos dará la bienvenida. Y es que el **Centro de Naturaleza Cañada Real** (91 890 04 51) muestra especies en semicautividad, animales que han sufrido atropellos, disparos o envenenamientos que les impiden sobrevivir por sus propios medios. Los guías nos enseñarán el hábitat y las costumbres de cada uno de los animales.



Valle de los Caídos

Situado en el valle de Cuelgamuros, Franco recorrió toda la Sierra de Guadarrama para escoger el lugar más apropiado. Dos arquitectos y un escultor materializaron el proyecto: Pedro Muguruza, Diego Méndez -quien terminó la obra e ideó la magnífica cruz de 150 metros- y Juan Avalos -el responsable del grupo escultórico que proporciona mayor grandiosidad al monumento-. La basílica acoge los restos mortales de 50.000 fallecidos durante la Guerra Civil.

A la cruz puede subirse en funicular o, los más deportistas, a pie.



ACTIVIDADES DE EL ESCORIAL

Cada oveja... con su pareja

Averigua qué se esconde en...

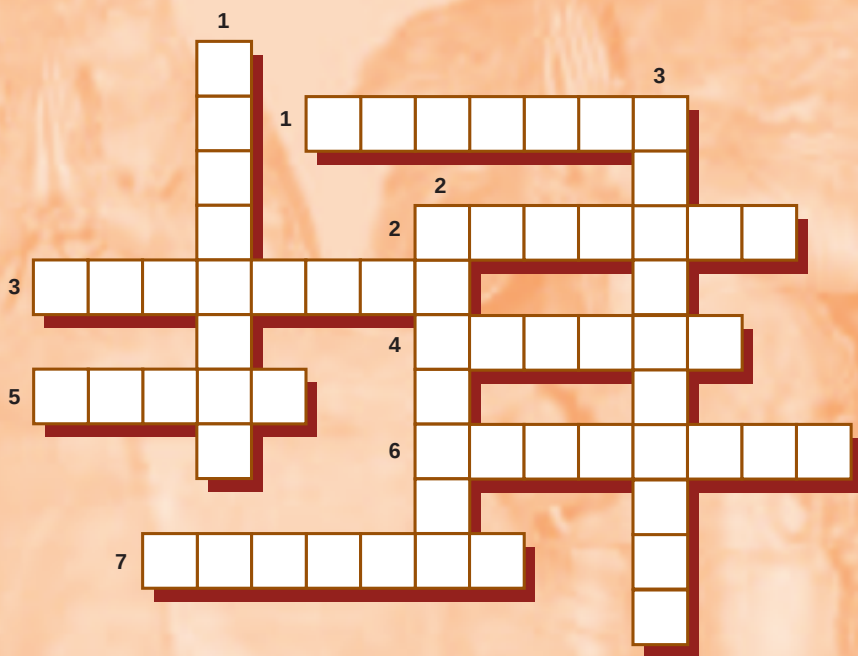
- | | | | |
|------------------------|----|----|-------------|
| Bosque de la Herrería | 1. | a. | Puente |
| Arboreto Luis Ceballos | 2. | b. | Cruz |
| Robledo de Chavela | 3. | c. | Animales |
| Valdemaqueda | 4. | d. | Sendero |
| Peralejo | 5. | e. | Astronautas |
| Valle de los Caídos | 6. | f. | Libros |
| Biblioteca | 7. | g. | Mariposario |

Sopa de letras

Busca en esta sopa las palabras que se escondían en Cada oveja... con su pareja.

L	I	B	R	I	T	O	S	Z	S	E	Z
A	C	E	S	Ñ	A	Z	E	C	B	I	U
M	A	S	L	Z	U	C	T	R	P	R	C
I	M	O	M	R	S	I	N	T	U	P	H
N	I	R	C	O	T	J	E	Z	E	U	E
A	N	B	I	B	L	I	U	C	N	E	M
L	O	I	R	A	S	O	P	I	R	A	M
E	R	L	P	I	L	O	T	A	M	U	S
S	E	H	A	B	E	M	U	S	R	S	C
H	D	A	S	T	R	A	L	C	A	C	H
A	N	I	M	A	L	E	S	U	P	E	S
E	E	R	A	I	S	E	D	A	S	Y	Z
A	S	T	R	O	N	A	U	T	A	S	A

ACTIVIDADES DE EL ESCORIAL



Crucigrama

VERTICALES:

1. Elemento decorativo de las torres, puesto de moda por Juan de Herrera. 2. Edificio muy grande y generalmente lujoso. 3. Al revés, lugar donde se guardan los libros.

HORIZONTALES:

1. Rey. 2. Mausoleo. 3. Templo. 4. Obra impresa. 5. Centro de arte. 6. Apellido de uno de los primeros ingenieros de Montes de España. 7. Pinturas.



TEST DE REPASO

- 1. ¿Qué rey inició la construcción de El Escorial?
 - a. Felipe III
 - b. Carlos III
 - c. Felipe II
- 2. ¿Cuál era la finalidad inicial de este edificio?
 - a. Panteón Real
 - b. Pabellón de caza
 - c. Sitio de recogimiento y oración
- 3. ¿En qué siglo se construyó?
 - a. Siglo xv
 - b. Siglo xvii
 - c. Siglo xvi
- 4. ¿Qué arquitecto le dio forma de parrilla invertida en homenaje al martirio de San Lorenzo?
 - a. Sachetti
 - b. Juan de Herrera
 - c. Goya
- 5. ¿De qué están hechos los chapiteles de las torres?
 - a. Granito
 - b. Teja
 - c. Pizarra
- 6. ¿Dónde está la Silla de Felipe II?
 - a. En el bosque de la Herrería
 - b. En el dormitorio
 - c. En la biblioteca

ANOTACIONES

This image shows a full page of white paper with horizontal blue dashed lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

SOLUCIONES

Cada oveja... con su pareja: 1-d; 2-g; 3-e; 4-a; 5-c; 6-b; 7-f.

Crucigrama: Verticales: 1. Chapitel, 2. Palacio, 3. Biblioteca.
Horizontales: 1. Monarca, 2. Panteón, 3. Basílica, 4. Libros,
5. Museo, 6. Ceballos

Test de Repaso: 1-c, 2-a, 3-c, 4-b, 5-c, 6-a.

Cada oveja... con su pareja: 1-d; 2-g; 3-e; 4-a; 5-c; 6-b; 7-f.

Crucigrama: Verticales: 1. Chapitel, 2. Palacio, 3. Biblioteca.
Horizontales: 1. Monarca, 2. Panteón, 3. Basílica, 4. Libros,
5. Museo, 6. Ceballos

Test de Repaso: 1-c, 2-a, 3-c, 4-b, 5-c, 6-a.

Cada oveja... con su pareja: 1-d; 2-g; 3-e; 4-a; 5-c; 6-b; 7-f.

Crucigrama: Verticales: 1. Chapitel, 2. Palacio, 3. Biblioteca.
Horizontales: 1. Monarca, 2. Panteón, 3. Basílica, 4. Libros,
5. Museo, 6. Ceballos

Test de Repaso: 1-c, 2-a, 3-c, 4-b, 5-c, 6-a.

DIRECCIONES DE INTERÉS

www.comadrid.es/turismo
turismo@madrid.org
902 100 007

Oficina de Turismo de San Lorenzo

En esta dirección te pueden facilitar toda la información relacionada con el Monasterio, el pueblo de San Lorenzo y otros enclaves que visitar por los alrededores.

C/ Grimaldi, 2. 91 890 53 13

Áreas Recreativas

En los Llanos de la Virgen hay una zona con mesas, bancos y una fuente. Está en el desvío de la Silla de Felipe II, desde la carretera que va a Robledo de Chavela.

Transportes

Renfe Cercanías: 91 506 69 69.

Autobuses: Línea Madrid-San Lorenzo de El Escorial. Empresa Herranz. Intercambiador de Moncloa. 91 890 41 22.

Urgencias

Cruz Roja: San Lorenzo de El Escorial: 91 890 41 41.

Hospital: El Escorial. Ctra. Guadarrama. Km 17.
91 897 30 00

Guardia Civil

San Lorenzo de El Escorial: 91 890 26 11.

Mercadillos

San Lorenzo del Escorial: jueves.

El Escorial: miércoles.

Guías Didácticas de la Comunidad de Madrid

Títulos publicados

La Sierra Norte. Los bosques encantados
Alcalá de Henares. Patrimonio de la Humanidad
San Lorenzo de El Escorial. Un monasterio con misterio
Cercedilla y la Sierra de Guadarrama. Romanos en la Sierra
Aranjuez y Chinchón. Las vegas de los ríos
Manzanares y la Pedriza. Un castillo en el Parque Natural
Torrelaguna y el Jarama. Un río con historia
El Páular. Glaciares y un monasterio escondido
Buitrago del Lozoya. Una muralla bajo el agua
El suroeste de Madrid. Nos vamos de safari
Madrid. Una ciudad con leyenda



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA
E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
Dirección General de Turismo

902 100 007 www.madrid.org/turismo