

Oficina de Turismo

Calle Grimaldi, 4 - 28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
 T. 91 890 53 13 | info@sanlorenzoturismo.org
 www.sanlorenzoturismo.org | @turismosanlorenzo

Bienvenidos

Siempre es una buena ocasión para visitar San Lorenzo de El Escorial

Este plano-guía sintetiza los principales atractivos turísticos de la localidad, para que pueda disfrutar de su estancia en San Lorenzo de El Escorial.

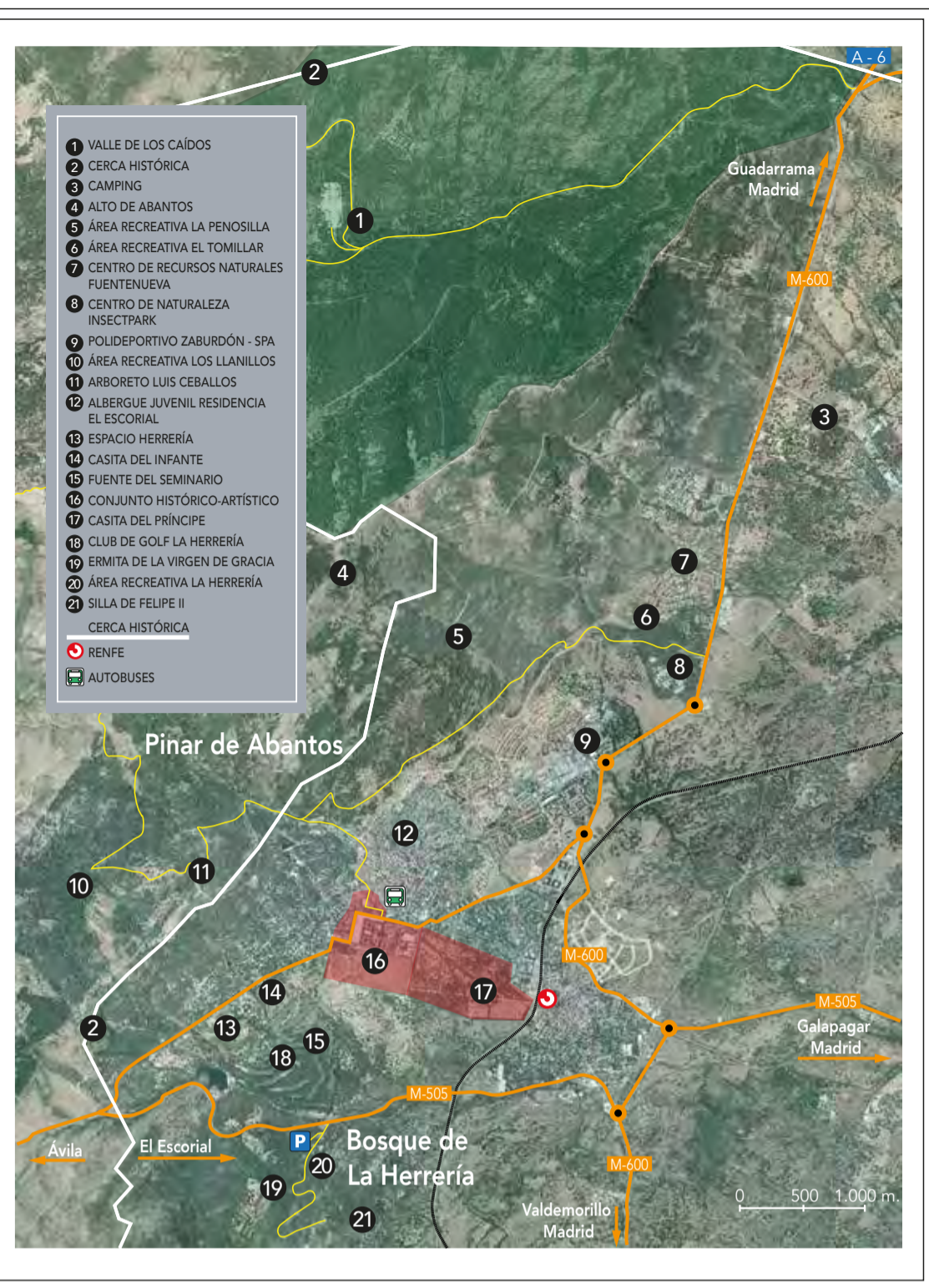


El principal de ellos, el Real Monasterio, fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984, junto a otros edificios gestionados por Patrimonio Nacional.

Su belleza y armonía quedan ensalzados por un marco de alto valor natural que forma parte de la Red Natura 2000, en el que destacan el Pinar de Abantos y el Bosque de la Herrería.

Estos paisajes rodean un Conjunto Histórico-Artístico, salpicado de representativas edificaciones de los siglos XVI, XVIII y principios del XX, entre las que se encuentra el alma de la ciudad y el conjunto de servicios turísticos y culturales que se ofrecen para que su visita sea lo más satisfactoria posible.

Finalmente se ofrecen un conjunto de experiencias, libres u organizadas, para que complementen y amenice su visita y conozca los entresijos de la ciudad.



RED NATURA 2000

El 54% de la superficie de San Lorenzo de El Escorial, 3.045,30 ha, se encuentra incluido en la red ecológica europea, Natura 2000, dentro de los límites de la Zona de Especial Conservación (ZEC) del Lugar de Importancia Comunitaria "Cuenca del río Guadarrama".

En su interior, destaca el Paraje Pintoresco Pinar de Abantos y Zona de La Herrería (bien de interés cultural) cuyo indudable valor paisajístico ensalza y protege el entorno del Real Monasterio. En el Pinar, presidido por el pico de Abantos a 1752 m de altitud, predominan los pinos silvestre, laricio y negral, aunque también se encuentran pinsapos, cedros, chopos, alerces e incluso hayas, castaños y abedules. En La Herrería se alternan zonas de bosque de roble melojo con otras adeshadadas en las que conviven fresnos y robles.



ACTIVIDADES

San Lorenzo de El Escorial 360°

Experiencia de Realidad Virtual para situarte en cuatro puntos de San Lorenzo de El Escorial, ver cómo eran en el siglo XVIII y conocer los cambios producidos a lo largo del tiempo. Este regreso al pasado se hace con el móvil o con gafas de realidad virtual que están disponibles en la Oficina de Turismo.



Ciclomadrid

Este itinerario ciclista de la Comunidad de Madrid, conecta San Lorenzo de El Escorial con Moralzarzal (ruta 10), por la vía pecuaria que procede de Collado-Villalba, y con Robledo de Chavela (ruta 11), atravesando La Herrería. También sugiere un itinerario circular desde la estación de tren de El Escorial. Más información y empresas colaboradoras en ciclomadrid.es



Cacería fotográfica

Por el camino Horizontal, en El Romeral, se hallan numerosas figuras que representan a los animales que los reyes cazaban en los Reales Bosques. En la Oficina de Turismo se obsequia a quienes lleven sus fotografías con siete animales diferentes. No se admiten fotos colectivas.



Tiempo de San Lorenzo

Divertida yincana histórica ambientada en la serie de RTVE "El Ministerio del tiempo". Al llegar a diferentes lugares emblemáticos de la ciudad, una serie de pistas se activan dando indicaciones para resolver las misiones encomendadas. A la vez que se descubren los entresijos de la trama, se conoce parte de la historia de San Lorenzo de El Escorial.



LUGARES DE INTERÉS

Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial 30

Tecnológica y arquitectónicamente es uno de los más sofisticados de España. Inaugurado en 2006, tiene 25.401 m² distribuidos en 10 plantas. Ofrece visitas guiadas en grupo para vivir como espectador, artista o técnico los secretos de una producción artística.

Dirección: Parque Felipe II
 Tel. 918 900 707
teatroauditorioescorial.es



Real Coliseo Carlos III 12

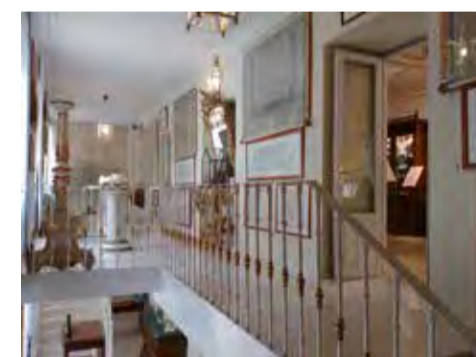
Coqueto teatro de corte del siglo XVIII, en el que representaban las Compañías de los Reales Sitios. Proyectado por Jaime Marquet, se inaugura en 1771. Es el más antiguo de todos los teatros cubiertos que se conservan en España y el único de corte que aún se mantiene en uso. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1995. Visitas previa solicitud.

Dirección: Calle Floridablanca, 20
 Tel. 918 904 411 / 918 904 544
madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII/index.html

Colección Cocheros del Rey 11

Edificio histórico construido por Carlos III. Cuenta con una valiosa colección, compuesta por coches de caballo, trineos, muebles, herramientas, mapas, libros, pinturas, enseres de viaje, etc; referida a su historia, actividades y funcionamiento desde 1771 hasta 1870.

Dirección: Calle del Rey, 41
 Tels. 918 907 093 - 629 939 581
cocherasdelrey.com



Silla de Felipe II 21

En el Bosque de La Herrería, se encuentra una enorme roca con escalones esculpidos a pico, que acaban en una plataforma, desde donde se dice que Felipe II contemplaba la evolución de su gran obra. Hoy se argumenta que pudo ser un altar sagrado del pueblo de los vetones. Es un mirador con magníficas vistas del Real Monasterio y del Conjunto Histórico-Artístico con La Herrería a los pies y el Monte Abantos al fondo.

Acceso: M-505, km 30,400. Se recomienda dejar el coche en el aparcamiento y subir haciendo una pequeña excursión.



Tren de Felipe II

Tren histórico, convenientemente restaurado y ambientado, para disfrutar de una experiencia cultural y de ocio, y conocer el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, según la modalidad de visita escogida. Los revisores uniformados ofrecen información sobre el tren y sus características.

Salida: Estación de tren de Príncipe Pío (Madrid)
 Tel.: 910 200 782
trendefelipeii.com



Arboreto Luis Ceballos 11

Museo vivo de 3,8 ha, con más de 250 especies diferentes de árboles y arbustos autóctonos de la Península Ibérica y Baleares. Dispone de espacios sobre flora y cultura forestal y recorridos temáticos auto-guados. Visita libre dentro del horario del Centro y actividades programadas.

Dirección: Pista forestal del Monte Abantos (Expiden la autorización de acceso a la pista forestal)
 Teléfono: 918 982 132
arboretoluisceballos.blogspot.com/es/



Centro de Naturaleza: Insectpark 8

Centro de educación ambiental sobre el Pinar de Abantos y Zona de La Herrería con una impresionante colección de microfauna compuesta de especies vivas y naturalizadas (coloridas mariposas, espectaculares escarabajos, enigmáticas arañas, etc.). Actividades para el público infantil, familias y centros escolares.

Dirección: M-600, km 5,800
 Teléfono: 609 442 280
insectpark.es



Quiosco Fuente del Seminario

Lugar de avituallamiento con un punto de interpretación e información sobre el entorno natural y el uso histórico del paraje de La Herrería y Monte Abantos. Actividades y excursiones didácticas por las dehesas y cumbres escorialenses.

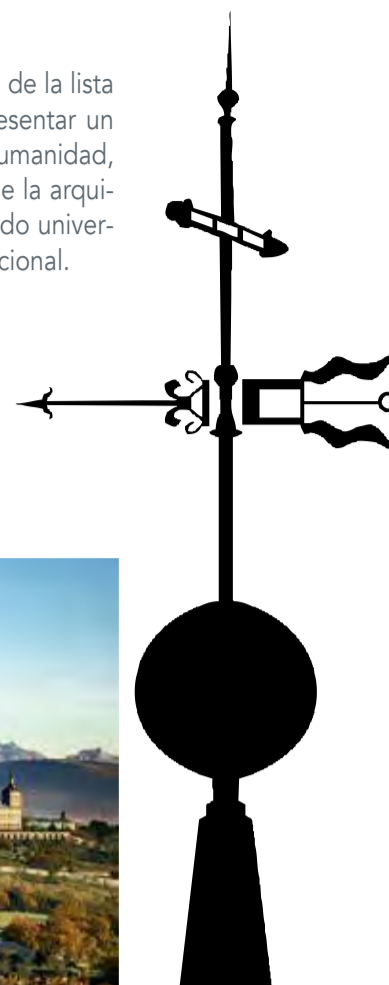
Dirección: Finca de La Herrería
 Teléfono: 628 143 977
fuentedelseminario.es



Patrimonio Mundial

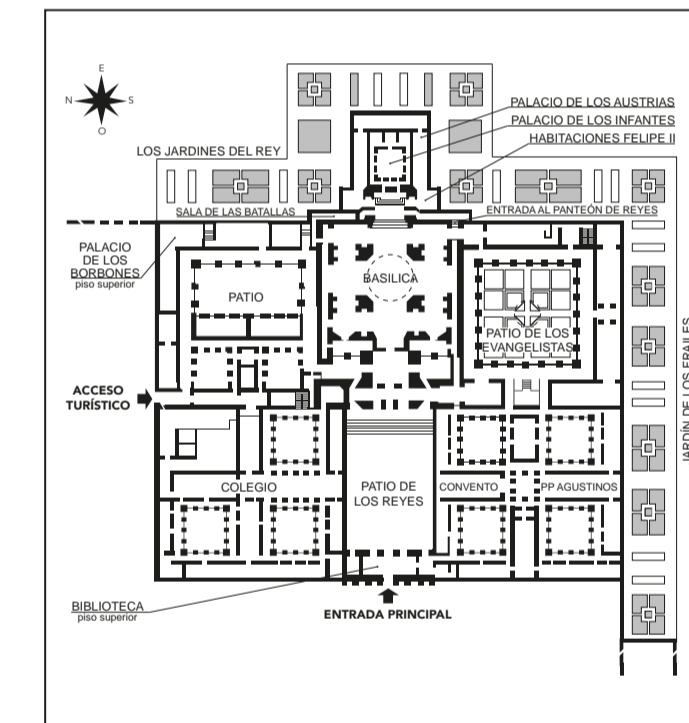
El Monasterio y Sitio de San Lorenzo de El Escorial forma parte de la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1984 por representar un bien cultural único y ser un ejemplo del espíritu creador de la Humanidad, ejercer una influencia considerable en el desarrollo posterior de la arquitectura española y asociarse con acontecimientos con significado universal excepcional. En 2014 se reconoció su Valor Universal Excepcional.

Incluye el Real Monasterio 1, las Casas de Oficios: Primera 3 y Segunda 4 y la Casa de la Compañía 5, del siglo XVI, y la Casita del Príncipe D. Carlos 17, la Casita del Infante D. Gabriel 18, la Casa de los Infantes y de la Reina 15 y la Tercera Casa de Oficios 19, del siglo XVIII.



Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Edificio de estilo herreriano caracterizado por la simplicidad de líneas y la ausencia de decoración. A 1.028 m de altitud y orientado al monte Abantos por una fachada de 207 m de longitud, ocupa una superficie aproximada de 33.327 m². Cuenta con 16 patios, 88 fuentes, 13 oratorios, 15 claustros, 86 escaleras, 9 torres, 1.200 puertas y 2.673 ventanas. En su interior destacan los Palacios, la Sala de Batallas, el Patio de Reyes, la Basílica, el Coro, la Sacristía, los Panteones Reales, los Panteones de los Infantes, la Biblioteca y las Salas Capitulares. Además, pueden visitarse el Jardín de los Frailes y las exposiciones temporales que se programan con frecuencia.



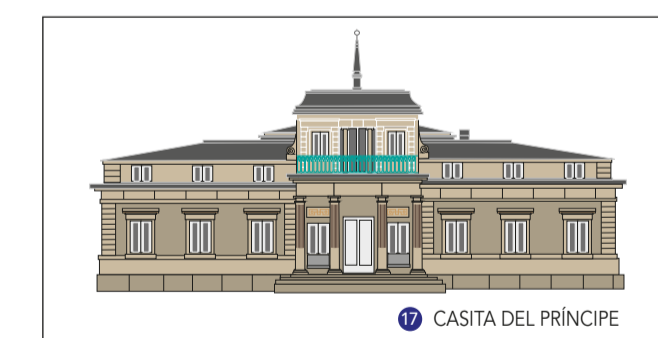
Octubre-marzo.
 Martes a domingo de 10 a 18 h
 (acceso hasta las 17 h)

Abril-septiembre.
 Martes a domingo de 10 a 20 h
 (acceso hasta las 19 h)

Precios:
 Monasterio y Palacio: 10 €
 Jardín de los Frailes: entrada libre

Casita del Príncipe Don Carlos, o de abajo

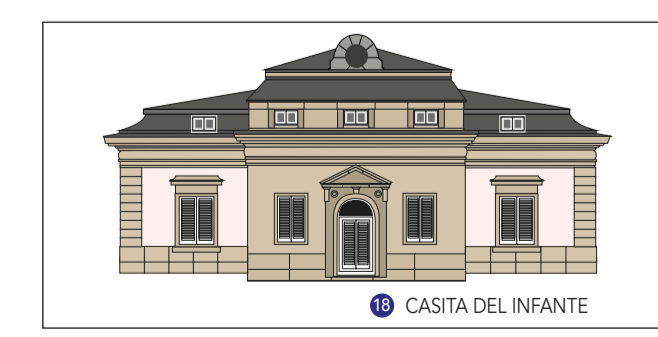
Construida en 1773, se encuentra en el interior de un parque arbolado en El Escorial y cuenta con unos jardines muy vistosos. Su decoración es representativa del arte palaciego del siglo XVIII, con tapices, muebles, pinturas mitológicas, lámparas y relojes de gran valor.



Octubre-marzo. Martes a domingo de 10 a 18 h. | Abril-septiembre. Martes a domingo de 10 a 20 h.
 Precios: Casa del Príncipe: 5 €. Parque y Jardines: entrada libre

Casita del Infante Don Gabriel, o de arriba

Construida sobre terrenos de La Herrería en 1773, se inspira en las villas italianas. Destacan los salones Principal, de la Caza y Pompeyano, el Comedor y la Sala de Conciertos, cuya música se escuchaba tanto en el interior como fuera del edificio. El jardín ofrece unas espléndidas vistas del Real Monasterio.



Visitas grupos previa reserva: 918 905 902/03
 Octubre-marzo. Viernes 11:15 a 18 h.
 Abril-septiembre. Viernes 12:15 a 20 h.

Jardines:
 Octubre-marzo. Martes a domingo de 10 a 18 h.
 Abril-septiembre. Martes a domingo de 10 a 20 h.

Precios: Casa del Infante: 5€. Jardines: entrada libre
 Código QR: <https://entradas.patrimoniomundial.es/es-ES/horarios-disponibles>

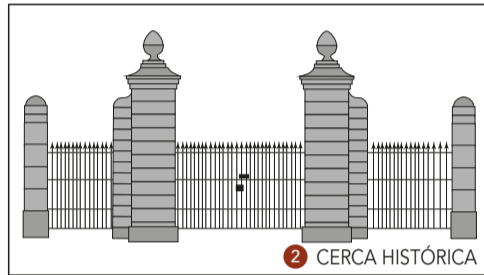
RECORRIDO HISTÓRICO



1 REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

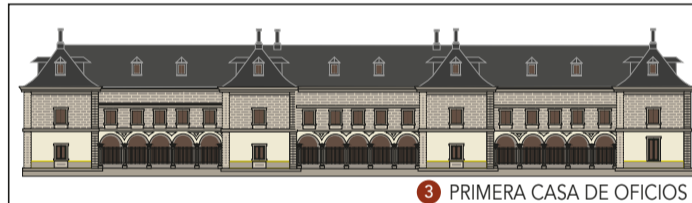
En 1561, Felipe II decide su localización junto a la aldea de El Escorial por las bondades del territorio (agua, piedra y pinares). En las tierras que adquiere, establece un sistema basado en la ordenación territorial y en el desarrollo sostenible que perduró más de dos siglos.

El Real Monasterio 1, iniciado por Juan Bautista de Toledo y finalizado por Juan de Herrera, es el lugar dedicado a su padre, Carlos I, y a Dios; la Fresneda, en El Escorial, el del ocio de la Casa Real y descanso de los monjes jerónimos; la Villa de El Escorial, el centro de operaciones y de acogida de cortesanos y trabajadores, y los Reales Bosques, el lugar idóneo para disfrutar cazando. Todo ello se rodea de una cerca de piedra seca, finalizada por Carlos IV, que hoy delimita el Territorio Histórico de Felipe II.



2 CERCA HISTÓRICA

Junto al Monasterio se levantan las Casas de Oficios, la Primera 3 y la Segunda 4, el edificio de la Compañía (actualmente Real Centro Universitario Escorial-María Cristina) 5, la Casa de las Pizarras y la Casa de las Parrillas, se allana la Lonja (1586), y se levanta el paredón del Plante (1593).



3 PRIMERA CASA DE OFICIOS



4 SEGUNDA CASA DE OFICIOS

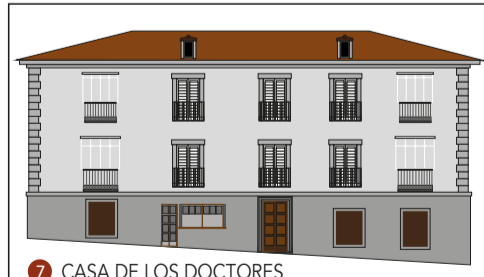


5 CASA DE LA COMPAÑÍA, ACTUAL UNIVERSIDAD

De esa época se conservan la Casa de Jacometrezo 6 y las Casas de los Doctores y Catedráticos 7.



6 CASA DE JACOMETREZO



7 CASA DE LOS DOCTORES

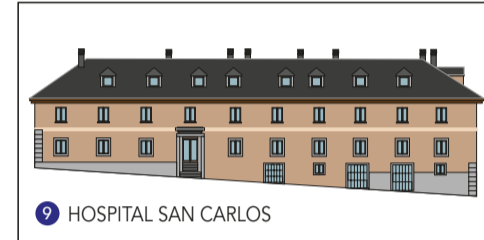
En 1717 Felipe V, primer monarca Borbón, levantará los Cuarteles para las Reales Guardias de Infanterías Españolas y Valonas 8.



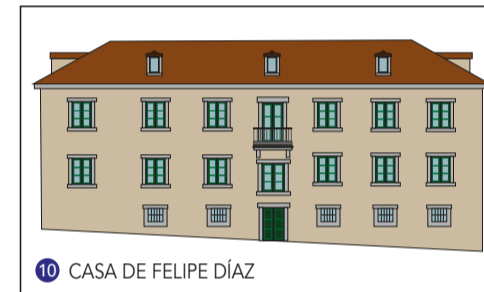
8 REALES CUARTELES

Con Carlos III, los Reales Sitios se convierten en capitales de una Corte itinerante, según el período del año (aquí pasaba los otoños), que necesitan dar acogida al séquito que las acompaña. En 1767, el "Reglamento para la Fábrica de Casas en el Real Sitio de San Lorenzo" establece las prerrogativas para la concesión de licencias, el derecho de tanteo y la calidad e higiene de las construcciones, así como la prohibición de ocupar las casas fuera de las Jornadas Reales (días en los que el Rey estaba en la localidad).

Juan Esteban, arquitecto real, proyectará un trazado urbano ortogonal impuesto por el

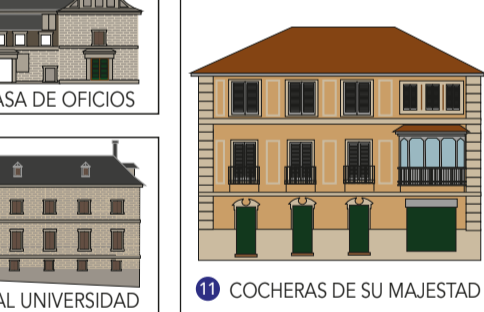


9 HOSPITAL SAN CARLOS



10 CASA DE FELIPE DÍAZ

Real Monasterio y adaptado a la topografía y a las manzanas preexistentes. Realizará la Casa Grande del Común, la Real Ballestería, la Casa de los Perros, el Hospital de San Carlos 9, la Casa para arrendar de Felipe Díaz 10 y las Cocheras de su Majestad 11. Jaime Marquet realizará el Real Coliseo de Carlos III 12.

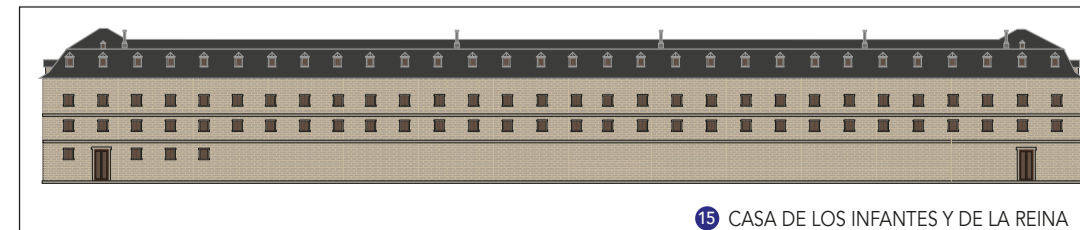


11 COCHERAS DE SU MAJESTAD

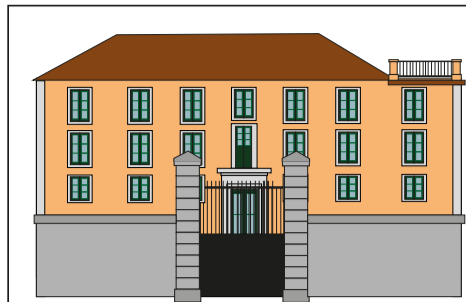


12 REAL COLISEO DE CARLOS III

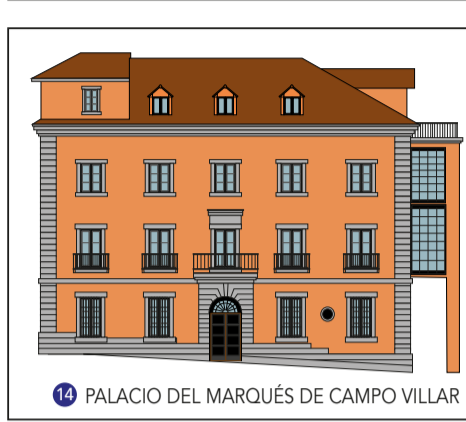
Al arquitecto Juan de Villanueva se deben la Casa del Cónsul 13, el Palacio del Marqués de Campo Villar 14, la Casa de los Infantes (D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier) y de la Reina 15, probablemente los Cuarteles de Invalidos y Voluntarios a Caballo 16 y, para los hijos de Carlos III, los palacetes de la Casita del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV 17 y la Casita del Infante D. Gabriel 18 (en el anverso de este documento).



15 CASA DE LOS INFANTES Y DE LA REINA



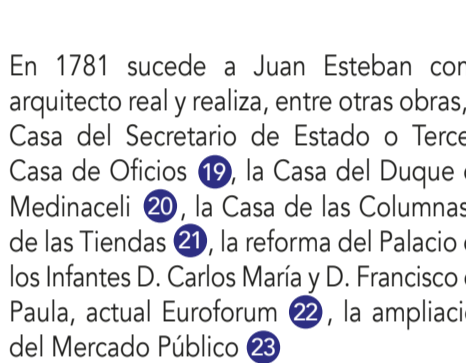
13 CASA DEL CÓNSUL



14 PALACIO DEL MARQUÉS DE CAMPO VILLAR



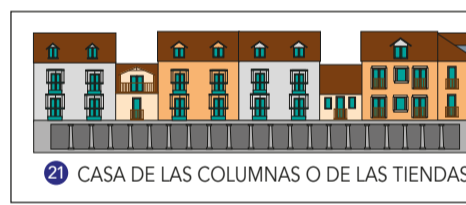
16 CUARTELES DE INVALIDOS Y VOLUNTARIOS A CABALLO



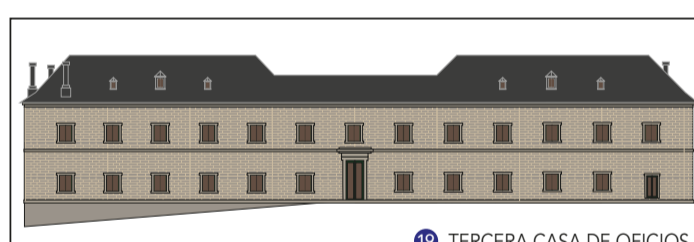
20 CASA DEL DUQUE DE MEDINACELI



21 CASA DE LAS COLUMNAS O DE LAS TIENDAS



22 CASA DE LAS COLUMNAS O DE LAS TIENDAS



19 TERCERA CASA DE OFICIOS



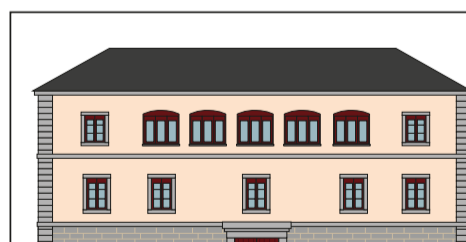
24 CASA DEL ALCALDE MAYOR



22 PALACIO DE LOS INFANTES, ACTUAL EUROFORUM



25 FONDA DE LOS MILANESES

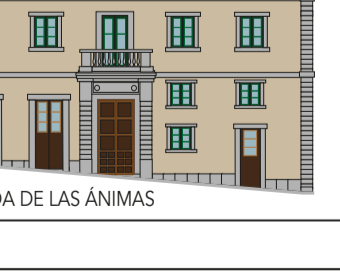


23 MERCADO PÚBLICO

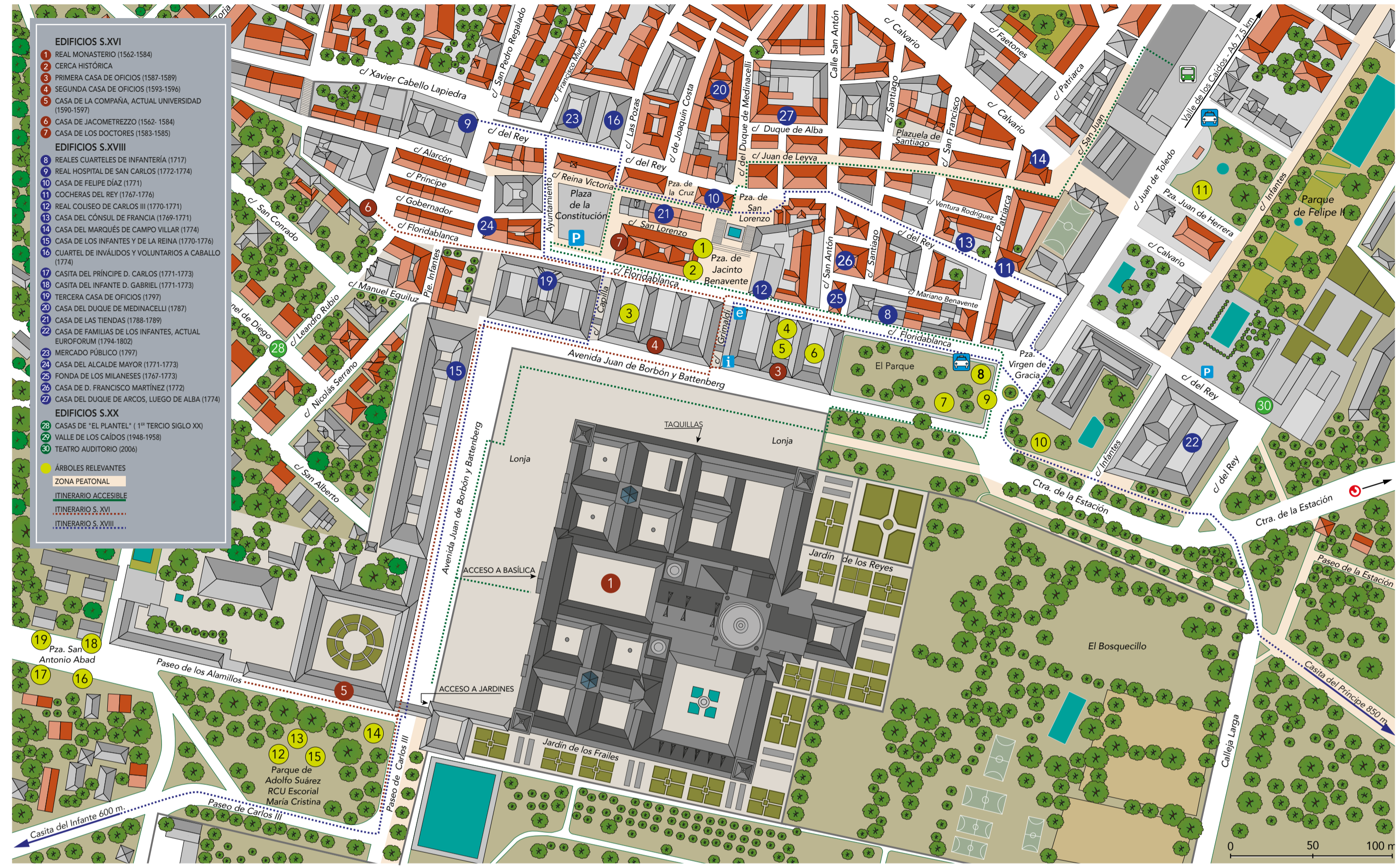


26 POSADA DE LAS ÁNIMAS

Otras construcciones de la época son la Casa del Alcalde Mayor 24, la Fonda de los Milanese 25, la Casa de Francisco Martínez de Sobral 26 y la Casa del Duque de Arcos, luego de Alba 27.



27 CASA DEL DUQUE DE ARCOS



- EDIFICIOS S.XVI**
- 1 REAL MONASTERIO (1562-1584)
 - 2 CERCA HISTÓRICA
 - 3 PRIMERA CASA DE OFICIOS (1587-1589)
 - 4 SEGUNDA CASA DE OFICIOS (1593-1596)
 - 5 CASA DE LA COMPAÑÍA, ACTUAL UNIVERSIDAD (1590-1597)
 - 6 CASA DE JACOMETREZO (1562-1584)
 - 7 CASA DE LOS DOCTORES (1583-1585)
- EDIFICIOS S.XVIII**
- 8 REALES CUARTELES DE INFANTERÍA (1717)
 - 9 REAL HOSPITAL DE SAN CARLOS (1772-1774)
 - 10 CASA DE FELIPE DÍAZ (1771)
 - 11 COCHERAS DEL REY (1767-1776)
 - 12 REAL COLISEO DE CARLOS III (1770-1771)
 - 13 CASA DEL CÓNSUL DE FRANCIA (1769-1771)
 - 14 CASA DEL MARQUÉS DE CAMPO VILLAR (1774)
 - 15 CASA DE LOS INFANTES Y DE LA REINA (1770-1776)
 - 16 CUARTEL DE INVALIDOS Y VOLUNTARIOS A CABALLO (1774)
 - 17 CASITA DEL PRÍNCIPE D. CARLOS (1771-1773)
 - 18 CASITA DEL INFANTE D. GABRIEL (1771-1773)
 - 19 TERCERA CASA DE OFICIOS (1797)
 - 20 CASA DEL DUQUE DE MEDINACELI (1787)
 - 21 CASA DE LAS TIENDAS (1788-1789)
 - 22 CASA DE FAMILIAS DE LOS INFANTES, ACTUAL EUROFORUM (1794-1802)
 - 23 MERCADO PÚBLICO (1797)
 - 24 CASA DEL ALCALDE MAYOR (1771-1773)
 - 25 FONDA DE LOS MILANESES (1767-1773)
 - 26 CASA DE D. FRANCISCO MARTÍNEZ (1772)
 - 27 CASA DEL DUQUE DE ARCOS, LUEGO DE ALBA (1774)
- EDIFICIOS S.XIX**
- 28 CASAS DE "EL PLANTEL" (1.º TERCIO SIGLO XXI)
 - 29 VALLE DE LOS CAÍDOS (1948-1958)
 - 30 TEATRO AUDITORIO (2006)
- LEYENDAS**
- ARBOLES RELEVANTES
 - ZONA PEATONAL
 - ITINERARIO ACCESIBLE
 - ITINERARIO S.XVI
 - ITINERARIO S.XVIII

En 1781 sucede a Juan Esteban como arquitecto real y realiza, entre otras obras, la Casa del Secretario de Estado o Tercera Casa de Oficios 19, la Casa del Duque de Medinaceli 20, la Casa de las Columnas o de las Tiendas 21, la reforma del Palacio de los Infantes D. Carlos María y D. Francisco de Paula, actual Euroforum 22, la ampliación del Mercado Público 23

En 1792, Carlos IV declara el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial como población nueva, determinando su jurisdicción civil, criminal y administrativa, y estableciendo su término municipal.

Con la invasión francesa en 1808, se abre un período de decadencia y desolación, que culmina con el expolio del Real Monasterio y ocasiona el distanciamiento de las Jornadas Reales.

A mitad del siglo XIX, las actuaciones del Ayuntamiento, la llegada del ferrocarril y la desamortización de los bienes de la Corona transforman San Lorenzo en el lugar de verano de la alta burguesía madrileña que ocupa nuevos barrios, como El Plante, con nuevas villas y hoteles 28.

En 1885, Alfonso XII encarga la custodia del Real Monasterio a la Orden de San Agustín y lo organiza en tres partes: el Palacio, el Convento y el Colegio que lleva su nombre. Su hijo, Alfonso XIII designa San Lorenzo como cabeza de partido judicial con influencia en la comarca.

En 1931, la Segunda República declaró los bienes de la Corona como Monumentos Histórico-Artísticos.

A la conclusión de la Guerra Civil española, el dictador Francisco Franco mandó construir el conjunto monumental del Valle de los Caídos 29. En su Basílica se encuentra la mayor fosa común existente en España. Actualmente es el centro de debate entre quienes defienden que el conjunto forma parte de la Historia de España y es un recuerdo para que la guerra no vuelva a producirse nunca, y quienes piensan que el edificio es una exaltación de la dictadura y del nacional-catolicismo, y que debería convertirse en espacio para la reconciliación y la memoria colectiva democrática.

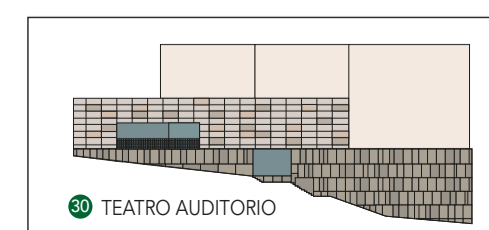
Durante los últimos años, destaca el importante esfuerzo de rehabilitación y dotación de funcionalidad a los edificios del conjunto urbano, el acondicionamiento de los espacios públicos y la construcción del Teatro Auditorio 30.



29 VALLE DE LOS CAÍDOS



28 EL PLANTEL



30 TEATRO AUDITORIO

JARDINES HISTÓRICOS

En las terrazas artificiales que bordean las fachadas sur y este del Real Monasterio se encuentran el Jardín de los Frailes y los Jardines del Rey y de la Reina. Desde su mirador se contemplan el estanque, las huertas del Bosquecillo y La Herrería, con las Machotas al fondo. Jardineros llamados por Felipe II dispusieron cuadros de setos de boj con flores de vivos colores que parecían "alfombras finas traídas de Damasco", plantadas en su interior, que actualmente han sido sustituidas por originales dibujos con setos.



Los Jardines de estilo neoclásico de la Casita del Infante, dispuestos en diferentes niveles, presentan una serie de parterres de rosas y coníferas, enmarcados por setos de boj y árboles frutales con una original ornamentación con jarrones y fuentes.

La Casita del Príncipe, en El Escorial, tiene en su parte delantera unos jardines con avenidas de setos de boj que arcanan de una fuente, coníferas y secuías de gran porte. En su parte posterior los jardines cuentan con una serie de cuadrantes de frutales, rosales y coníferas, un arco de cipreses, una pequeña cascada y un gran mascarón dorado que vierte a un estanque el agua de riego del jardín.

ÁRBOLES RELEVANTES

En diversos lugares de la ciudad se aprecian ejemplares arbóreos de gran interés. En la Plaza de Jacinto Benavente, dos majestuosos pinsapos centenarios 1 y 2. En el Patio del Santuario de la Virgen de Gracia de la Segunda Casa de Oficios, un bonito castaño 3. En los patios de la Primera Casa de Oficios, otros dos pinsapos centenarios 4 y 5 y un cedro del Himalaya con más de 150 años 6. En el Parque, un ejemplar de almendro de unos 125 años de edad 7, un cedro del Líbano 8 y un castaño de indias 9; en la urbanización La Ballestería un centenario cedro del Atlas que se ve desde la Plaza de la Virgen de Gracia 10, y en el Parque infantil Felipe II, un ejemplar centenario de pino piñonero 11.

En el Parque Adolfo Suárez - RCU Escorial María Cristina, dos castaños de indias centenarios 12 y 13, una sabina de Virginia especial por su rareza 14, y un longevo cedro del Líbano, con más de 100 años 15. En la Plaza de los Alamillos, un cedro del Atlas 16 y tres centenarios cedros del Himalaya 17 18 19. En los Jardines de la Casita del Infante, un cedro del Líbano, de 150 años, con un pie excepcional, un pino de Sabine y dos ejemplares centenarios de pino de Jeffrey. En los Jardines de la Casita del Príncipe, en El Escorial, dos abetos del Cáucaso, un pinsapo y dos espléndidas secuías gigantes. Junto a la Silla de Felipe II, un arco de Montpellier de más de 10 metros de altura; cerca de la Fuente de la Reina, dos espléndidos castaños (con edades aproximadas de 245 y 195 años) y en la Finca del Castañar, un ejemplar de Tilo de la Mano, que se aprecia desde la senda ecológica.